BACHILLERATO
**DIBUJO ARTÍSTICO I**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.1. Identificar el dibujo como forma de conocimiento, comunicación y expresión, reflexionando con iniciativa sobre su presencia en distintas manifestaciones culturales y artísticas y comparando de forma autónoma su uso en las mismas.

1.2. Comparar las múltiples funciones del dibujo a través del análisis autónomo de su uso en producciones de distintos ámbitos disciplinares.

1.3. Relacionar la pluralidad cultural y artística con la libertad de expresión, argumentando la opinión propia de forma activa, comprometida y respetuosa, y analizando los usos del dibujo en diversas manifestaciones artísticas.

2.1. Analizar el lenguaje, las técnicas y procedimientos del dibujo en diferentes propuestas plásticas, entendiendo los cambios que se han producido en las tendencias a lo largo de la historia y utilizando la terminología específica más adecuada.

2.2. Analizar distintas manifestaciones culturales y artísticas, comprendiendo la función que desempeña el dibujo en las mismas y valorando el enriquecimiento que suponen para la sociedad los retos creativos y estéticos.

3.1. Experimentar con sensibilidad las posibilidades expresivas de los recursos elementales del dibujo (punto, línea, forma) y de su sintaxis, mejorando el proceso de creación gráfica.

3.2. Analizar, interpretar y representar gráficamente la realidad mediante bocetos y esbozos, utilizando las herramientas adecuadas y desarrollando una expresión propia, espontánea y creativa.

4.1. Aportar una huella y un gesto propios a la realización de dibujos, combinando el uso tradicional de materiales, técnicas y soportes con la manipulación personal.

4.2. Realizar composiciones bidimensionales, figurativas o abstractas, explorando la percepción y ordenación del espacio e indagando sobre la representación del cuerpo humano y su posible utilización como soporte o como herramienta gráfica.

5.1. Identificar los referentes artísticos de una obra determinada, describiendo la influencia que ejercen y las conexiones que se establecen.

5.2. Expresar ideas, opiniones, sentimientos y emociones a través de creaciones gráficas y dibujos propios, incorporando, de forma guiada, procedimientos o técnicas utilizados en referentes artísticos de interés para el alumnado.

6.1. Emplear con intenciones comunicativas o expresivas los mecanismos de la percepción visual, sus leyes y principios, así como la composición y la ordenación de elementos en el espacio, mostrando interés en sus aplicaciones.

6.2. Expresar a través del trazo y el gesto del dibujo una visión propia de la realidad o del mundo interior, experimentando con los elementos del lenguaje gráfico, sus formas, signos, posibilidades expresivas y efectos visuales.

7.1. Proponer distintas soluciones gráficas a una misma propuesta visual, utilizando diferentes niveles de iconicidad, identificando las herramientas, medios y soportes necesarios y justificando razonada y respetuosamente la elección realizada.

7.2. Seleccionar y utilizar con destreza las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención creativa, empleando los valores expresivos del claroscuro y del color en una interpretación gráfica personal de la realidad.

7.3. Investigar de forma activa y abierta sobre la presencia de tecnologías digitales en referentes artísticos contemporáneos, integrándolas en el proceso creativo y expresivo propio.

8.1. Representar gráficamente el modelo elegido, seleccionando y abstrayendo sus características más representativas, a partir del estudio y análisis del mismo.

8.2. Utilizar el encuadre, el encaje y la perspectiva en la resolución de problemas de representación gráfica, analizando tanto los diferentes volúmenes como el espacio que completa el conjunto.

9.1. Planificar proyectos gráficos colaborativos sencillos, identificando el ámbito disciplinar en que se desarrollarán, y organizando y distribuyendo las tareas de manera adecuada.

9.2. Realizar proyectos gráficos colaborativos enmarcados en un ámbito disciplinar concreto, utilizando con interés los valores expresivos del dibujo artístico y sus recursos.

9.3. Analizar las dificultades surgidas en la planificación y realización de proyectos gráficos compartidos, entendiendo este proceso como un instrumento de mejora del resultado final.

9.4. Identificar posibilidades de desarrollo académico y profesional relacionadas con el dibujo artístico, comprendiendo las oportunidades que ofrece y el valor añadido de la creatividad en los estudios y en el trabajo, expresando la opinión propia de forma razonada y respetuosa.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La Evaluación Sumativa la realizamos en base a tres aspectos:

| | |
|---|---|
| **CONCEPTOS 20%** | → Exámenes y controles prácticos y escritos.<br>→ Trabajos teóricos sobre el conjunto de contenidos que se imparten.<br>→ En el caso de no realizarse ejercicios en este apartado, el 20% se añadirá al apartado de los procedimientos. |
| **PROCEDIMIENTOS 60%** | → Capacidad de planificación y estructuración de los trabajos.<br>→ Observación sistemática en el aula.<br>→ Realización de trabajos prácticos relativos a todos los bloques y que comprendan todas las técnicas impartidas durante el curso y se irán archivando en la carpeta de la asignatura.<br>→ Utilización de manera creativa y autónoma las técnicas, materiales y procedimientos de la expresión gráfico-plástica.<br>→ Realización del Cuaderno del artista donde se incluirán los bocetos de todos los trabajos.<br>→ Búsqueda de información y estructuración de la misma.<br>→ Adquisición de habilidad, destreza, desarrollo de estrategias, asimilación de métodos de trabajo y perfeccionamiento de los mismos.<br>→ Sentido artístico, originalidad, inventiva, sentido estético y creativo. Los trabajos en los que se pida originalidad y sean copiados u obtenidos de stock, serán calificados con 0 puntuación. |
| **ACTITUDES 20%** | → Pulcritud, limpieza, orden, tanto en el cuidado del material personal como el cuidado de las instalaciones y el equipamiento del propio Centro.<br>→ Trabajo, aprovechamiento del tiempo, concentración y aplicación, buen trato y respeto, tanto al profesor como a los compañeros, asistencia regular, puntualidad al acudir a las clases.<br>→ Cuidado y esmero en la presentación y realización de los trabajos, archivo limpio, ordenado y escrupuloso de todo el trabajo realizado.<br>→ Puntualidad en la entrega de trabajos. La entrega fuera de plazo puede suponer un 20% menos de la nota final en el trabajo si no se entrega documento oficial que justifique el retraso en la entrega.<br>→ Sentido de colaboración y aportación al grupo especialmente en trabajos grupales o colectivos |